

INDISCIPLINES

Congrés sobre la Recerca en la Pràctica de les Arts

Barcelona

28-30 novembre 2019

Seus: Universitat de Barcelona / Escola Superior de Música de Catalunya

Organitza: **Campus de les Arts**

Dijous 28/11, Universitat de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes, 585)

16:00	Benvinguda i Inauguració	Aula Magna
16:30	Ponència Keynote 1	Aula Magna
17:45	Pausa i cafè	
18:00	Sessió 1 INDISCIPLINES	Aula Magna
18:00	Sessió 2 INDISCIPLINES	Paranimf
19:00	Sessió 3 INDISCIPLINES	Paranimf

Divendres 29/11, Universitat de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes, 585)

10:00	Sessió 4 INDISCIPLINES	Aula Magna
10:00	Sessió 5 INDISCIPLINES	Paranimf
11:15	Pausa i cafè	
11:30	Sessió 6 INDISCIPLINES	Aula Magna
11:30	Sessió 7 INDISCIPLINES	Paranimf
12:45	Sessió 8 INDISCIPLINES	Aula Magna

Divendres 29/11, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) (Padilla, 155)

17:00 21:00	PASSADES. Mostra de recerca des de la pràctica, Campus de les Arts.	Aula d'Orquestra
	Sessió oberta i gratuïta, sense inscripció al congrés.	

Dissabte 30/11, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) (Padilla, 155)

09:30	Sessió 9 INDISCIPLINES	Aula d'Orquestra
10:45	Sessió 10 INDISCIPLINES	Aula d'Orquestra
12:15	Pausa	
12:30	Ponència Keynote 2	Aula d'Orquestra

Dij. 28/11 **Universitat de Barcelona** (Gran Via de les Corts Catalanes, 585)

16:00-16:30 **Benvinguda i Inauguració** **Aula Magna**

**Salvador Garcia Fortes, Vice-Rector d'Arts, Cultura i Patrimoni,
Universitat de Barcelona**

- Presentació del **Campus de les Arts**

Traducció simultània a l'anglès

16:30-17:45 **PONÈNCIA KEYNOTE 1** **Aula Magna**

Mika Elo, professor, University of the Arts, Hèlsinki

"Ecologies of Artistic Research Practice"

- Presentació del Keynote: **Tània Costa, EINA**

Sessió en anglès amb traducció simultània al català

17:45-18:00 Pausa i cafè

18:00-19:15 **Sessió 1 INDISCIPLINES** **Aula Magna**

- **Jeffrey Friedman** (Mason Gross School of the Arts, Rutgers University),
"Curriculum development and innovative course design at a graduate-level
interdisciplinary MFA dance degree"

- **Carlos Ruiz Brussain** (Escola Universitària ERAM), "Ludic enquiry: Play-based
methods applied to practice-based/led artistic research"

- **Michael Lawton** (Hangar / LCI Barcelona), "The Story of the Third Object"

Sessió en anglès amb traducció simultània al català

18:00-19:50 **Sessió 2 INDISCIPLINES** **Paranimf**

- **Antonio Gonzalo Carbó** (Universitat de Barcelona), "Voces de lo inaudible. El
ángel rojo 'del más alto silencio': Scelsi, Nono, Hosokawa, Sánchez-Verdú"

- **Clara Mallart** (Doctoranda, Departament de Filosofia de la EINA-UAB), "*Upcycling
as research*; una metodologia per a la investigació d'estratègies sostenibles per
al disseny tèxtil i de moda"

19:00-20:00 **Sessió 3 INDISCIPLINES** **Paranimf**

- **Rosa Cerarols** (Universitat Pompeu Fabra) i Clara Nubiola (independent),
"Paisatges emergents, mapa expandit i geohumanitats"

- **Arianna Mazzeo i Elisenda Ardèvol** (Universitat Oberta de Catalunya), "Co-
creació i exploració etnogràfica com a pedagogia en les arts performatives"

Div. 29/11 Universitat de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes, 585)

10:00-11:15 Sessió 4 INDISCIPLINES

Aula Magna

- **Claudia Azcona Gómez, Mar Castillejo Higuera, Jorge Fernández Cedena, Adelaida Larraín Vergara i Silvia Siles Moriana** (Universidad Complutense de Madrid y Organismo Autónomo Madrid Salud), “Arte y salud: un espacio de encuentro creativo desde lo comunitario”
- **Susana Pérez Testor** (Conservatori Superior de Dansa, Institut del Teatre), “Bailando con el Alzheimer: proyecto de Aprendizaje Servicio”

10:00-11:15 Sessió 5 INDISCIPLINES

Paranimf

- **Rita Sixto Cesteros** (UPV-EHU Universidad del País Vasco), “Los formatos de difusión de la investigación artística basada en la práctica: las revistas indexadas (el caso del estado español)”
- **Bibiana Crespo** (Universitat de Barcelona), “Investigación artística. Un posicionamiento teórico sobre las diferentes perspectivas en el estatus de la práctica artística con respecto a la investigación”
- **Ione Sagasti Alegria i Izaskun Álvarez Gainza** (UPV-EHU Universidad del País Vasco), “Cómo abrir un cuadrado. Tácticas para la desintegración de sistemas hacia un nuevo hábitat académico”

11:15-11:30 Pausa i cafè

11:30-12:30 Sessió 6 INDISCIPLINES

Aula Magna

- **Christina Schmutz** (Institut del Teatre), “Vies creatives de la descripció com a mètodes de recerca artística d'autoreflexió.”
- **Pere Sais** (Institut del Teatre), “Aprendre desaprenent: Reflexions metodològiques a partir de Jerzy Grotowski”

11:30-12:30 Sessió 7 INDISCIPLINES

Paranimf

- **Joan Miquel Porquer Rigo, Eulàlia Grau i Costa i José Antonio Asensio Fernández** (Universitat de Barcelona), “Transferència activa. Aprenentatge Servei en el context de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona”
- **Boris Daussà-Pastor** (International Federation for Theatre Research), “Disciplinant la indisciplina? L'exemple d'IFTR per la inclusió de recerca en camps emergents dels estudis teatrals”

12:45-14:00 Sessió 8 INDISCIPLINES

Aula Magna

- **Mekhala Dave**, (Heidelberg Centre for Transcultural Studies, University of Heidelberg), “Conceptualising Human Rights as a Transnational Strategy through the modes of Art History and Legal Studies”
- **Lucia Ruggerone, Charles Hackett** (Robert Gordon University, Aberdeen) i **Iris Altenberger** (University of the West of Scotland), “Working with Refugees: Tales (and pictures) of emotional labour”

Sessió en anglès

Div. 29/11 Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) (Padilla, 155)

17:00-21:00 **PASSADES. Mostra de recerca des de la pràctica, Campus de les Arts**

Sessió oberta i gratuïta.

Exposició "MNEMOSYNE 2.0: Cartografies computacionals de la memòria visual",
Pilar Rosado Rodrigo (Universitat de Barcelona), 29-30 novembre. **Hall**

Instal·lació de Realitat Virtual. **Joan Soler-Adillon** (UOC), "In Pieces VR", **Aula de Cor**

16:30-17:30 Taller. **Encarna Ruiz Molina** i **ESDi**, "Cartografies cromàtiques", **Aula 354**

Inscripcions gratuïtes pel taller participatiu: eruiz@esdi.edu.es

17:00-17:30 Presentació. **Pilar Rosado Rodrigo** (Universitat de Barcelona), "Mnemosyne 2.0. Cartografies computacionals de la memòria visual", **Aula d'Orquestra**

17:30-18:00 Presentació performativa. **Sara Gómez** (EINA), "Els signes-gest: De la coreografia a la política", **Aula d'Orquestra**

18:00-18:30 Presentació. **Encarna Ruiz Molina** i **Elisabeth Ferrándiz Arjona** (ESDi), "IVO, Disseny de robot per a l'Institut de Robòtica i Informàtica Industrial de Catalunya", **Aula d'Orquestra**

18:30-19:30 Presentacions ESMUC. **Aula d'Orquestra**

- Presentació. **Melissa Mercadal** "Línees de recerca artística a l'ESMUC"

- Presentació performativa. **Carles Blanch Guzmán** (ESMUC), "'Para desenvolver las manos y la mente'. La improvisació de Fantasies amb viola de mà"

- Presentació performativa. **Núria Andorrà** i **Josep M^a Comajuncosas** (ESMUC), "El bombo híbrid electroacústic: un projecte interdisciplinari a cavall de la improvisació lliure i la lutheria digital"

19:30-20:15 Presentació. **Joan Soler-Adillon** (UOC), "In Pieces VR", **Aula d'Orquestra**

20:15-21:00 Presentació performativa. **Juan Carlos Lérida**, **Salvador S. Sánchez** i altres participants (Institut del Teatre), "Metodologies d'investigació artística des del flamenc", **Aula d'Orquestra**

Diss. 30/11 Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) (Padilla, 155)

Exposició. **Martí Ruíz Carulla** (Universitat de Barcelona), “Escultures sonores Baschet”, 29-30 novembre. **Aula d’Orquestra**

9:30-10:40 Sessió 9 INDISCIPLINES

Aula d’Orquestra

- **Diego Marchante** (Universitat de Barcelona), “Gendernaut. Queering the archive”
- **Paula Bruna** (Doctoranda, Facultat de BBAA, Universitat de Barcelona / Hangar), “El plantoceno”
- **Melissa Lima Caminha** (Escola Universitària ERAM), “Cunt Clown Show: Feminist Inquiries on the Artistic and Economical Aspects of an Arts-Based Research Project”

10:45-12:00 Sessió 10 INDISCIPLINES

Aula d’Orquestra

- **Andra Carstea** (Universidade de Aveiro), “Parlando rubato: la creación de una interpretación de las obras para piano de George Enescu en base al dialecto moldavo presente en la música folklórica rumana”
- **Meritxell Caralt** (*La Piconera*, Co. Sol Picó) i **Àger Pérez Casanovas** (Universitat Autònoma de Barcelona), “Choreographies of *Blessed2000*: A Creative Process on the Threshold of Performing Arts and Academic Philosophy”
- **Martí Ruiz Carulla** (Laboratori d’Art Sonor, Universitat de Barcelona / Universitat Oberta de Catalunya), “Reptes i potencials de l’escultura sonora participativa”

12:15-12:30 Pausa

12:30-14:00 PONÈNCIA KEYNOTE 2

Aula d’Orquestra

Cloenda: **Melissa Mercadal**, directora acadèmica, ESMUC

Alexandra Murray-Leslie, performer i artista, **Trondheim Academy of Fine Art**, Noruega

“**Gesamtkunstwerk: Thinking Through Making and Performing (computer enhanced footwear prototypes)**”

- Presentació del Keynote: **Judit Vidiella**, Escola Universitària ERAM

La programació de les sessions està subjecta a alteracions. Tots els canvis es notificaran a les seues del congrés.